



Adab Al-Rafidayn Journal

**A refereed quarterly scientific journal
Issued by College of Arts - University of Mosul
Vol. Ninety-Two / Year Fifty- Three**

Shabban-1444 AH/ March 10/03/2023 AD

**The journal's deposit number in the National
Library in Baghdad: 14 of 1992**

ISSN 0378- 2867

E ISSN 2664-2506

To communicate:

**URL: radab.mosuljournals@uomosul.edu.iq
<https://radab.mosuljournals.com>**



Adab Al-Rafidayn Journal

**A refereed journal concerned with the publishing of scientific researches
in the field of arts and humanities both in Arabic and English**

Vol. Ninety-Two / year Fifty- Three /Shabban - 1444 AH / March 2023 AD

Editor-in-Chief: Professor Dr. Ammar Abd Al-Latif Abd Al-Ali (**Information and Libraries**), College of Arts / University of Mosul / Iraq.

Managing editor: Asst.Prof. Dr. Shaiban Adeeb Ramadan Al-Shaibani (**Arabic Language**)
College of Arts / University of Mosul / Iraq

Editorial Board Members

Prof. Dr.Hareth Hazem Ayoub (**Sociology**) College of Arts / University of Mosul / Iraq.

Prof. Dr. Wafa Abdul Latif Abdul Aali (**English Language**) College of Arts / University of Mosul / Iraq.

Prof. Dr. Miqdad Khalil Qasim Al-Khatouni (**Arabic Language**) College of Arts / University of Mosul / Iraq.

Prof. Dr. Alaa Al-Din Ahmad Al- Gharaibeh (**Arabic Language**) College of Arts / Al- Zaytoonah University / Jordan.

Prof. Dr. Qais Hatem Hani (**History**) College of Education / University of Babylon / Iraq

Prof. Dr.Mustafa Ali Al-Dowidar (**History**) College of Arts and Sciences / Taibah University / Saudi Arabia.

Prof. Dr. Suzan Youssef Ahmed (**media**) Faculty of Arts / Ain Shams University / Egypt.

Prof. Dr. Aisha Kul Jalaboglu (**Turkish Language and Literature**) College of Education / University of Hajet Tabah / Turkey.

Prof. Dr. Ghada Abdel-Moneim Mohamed Moussa (**Information and Libraries**) Faculty of Arts / University of Alexandria.

Prof. Dr. Claude Vincents (**French Language and Literature**) University of Chernobyl Alps / France.

Asst .Prof. Dr. Arthur James Rose (**English Literature**) University of Durham / UK.

Asst .Prof. Dr. Sami Mahmoud Ibrahim (**Philosophy**) College of Arts / University of Mosul / Iraq.

Craft Designer : Lect.Dr. Noor Faris Ghanim.

Linguistic Revision and Follow-up:

Linguistic Revision : Lect. Dr.Nather Mohamed Ameen

- Arabic Reviser

Asst. Lect. Ammar Ahmed Mahmood

- English Reviser

Follow-up:

Translator Iman Gerages Amin

- Follow-up .

Translator Naglaa Ahmed Hussein

- Follow-up .

Publishing Instructions Rules

1. A researcher who wants to publish in Adab Al-Rafidayn journal should enter the platform of the journal and register by an official or personal activated email via the following link:

https://radab.mosuljournals.com/contacts?_action=signup

2. After registration, the platform will send to your mail that you registered on the site and a password will be sent for use in entering the journal by writing your email with the password on the following link:

https://radab.mosuljournals.com/contacts?_action=login

3- The platform (the site) will grant the status of the researcher to those who registered to be able in this capacity to submit their research with a set of steps that begin by filling out data related to them and their research and they can view it when downloading their research.

4-File formats for submission to peer review are as follows:

- Fonts: a “standard” type size is as follows: (Title: at 16point / content : at 14point / Margins: at 10 point), and the number of lines per page: (27) lines under the page heading line with the title, writer name, journal name, number and year of publishing, in that the number of pages does not exceed 25 in the latest edition in the journal free of illustrations, maps, tables, translation work, and text verification, and (30) pages for research containing the things referred to.
- Margins are arranged in numbers for each page. The source and reference are defined in the margin glossary at the first mentioned word. List of references is canceled, and only the reference is mentioned in the first mentioning place, in case the source is repeated use (ibid.)
- The research is referred to the test of similarity report to determine the percentage of originality then if it pass the test it is referred to two referees who nominate it for publication after checking its scientific sobriety, and confirming its safety from plagiarism , and if the two experts disagree –it is referred to a third referee for the last peer review and to decide on the acceptance or rejection of the research .

5- The researcher (author) is committed to provide the following information about the research:

- The research submitted for evaluation to the journal must not include the name of the researcher, i.e. sent without a name.

- A clear and complete title for the research in Arabic and English should be installed on the body of the research, with a brief title for the research in both languages: Arabic and English.

- The full address of the researcher must be confirmed in two languages: Arabic and English, indicating: (the scientific department / college or institute / university / country) with the inclusion of an effective email of the researcher.

- The researcher must formulate two scientific abstracts for the research in two languages: Arabic and English, not less than (150) and not more than (250) words.

- presenting at least three key words that are more likely to be repeated and differentiated in the research.

6-The researcher must observe the following scientific conditions in writing his research, as it is the basis for evaluation, otherwise the referees will hold him responsible. The scientific conditions are shown in the following:

- There should be a clear definition of the research problem in a special paragraph entitled: (research problem) or (problem of research).

- The researcher must take into account the formulation of research questions or hypotheses that express the problem of research and work to achieve and solve or scientifically refute it in the body of the research.

- The researcher works to determine the importance of his research and the goals that he seeks to achieve, and to determine the purpose of its application.

- There must be a clear definition of the limits of the research and its population that the researcher is working on in his research.

- The researcher must consider choosing the correct methodology that is appropriate to the subject of his research, and must also consider the data collection tools that are appropriate for his research and the approach followed in it.

- Consideration should be given to the design of the research, its final output, and the logical sequence of its ideas and paragraphs.
 - The researcher should take into consideration the choice of references or sources of information on which the research depends, and choose what is appropriate for his research taking into account the modernity in it, and the accuracy in documenting , quoting form these sources.
 - The researcher should consider taking note of the results that the researcher reached, and make sure of their topics and their rate of correlation with research questions or hypotheses that the researcher has put in his research.
- 7- The researcher should be aware that the judgment on the research will be according to a peer review form that includes the above details, then it will be sent to the referee and on the basis of which the research will be judged and weights will be given to its paragraphs and according to what is decided by those weights the research will be accepted or rejected. Therefore; the researcher must take that into account in preparing his research.

Editor-in-chief

CONTENTS

ARABIC RESEARCHES

Title	Page
Arabic Language Research	
Shared Meanings and Specific Meanings in Classical Arabic Criticism Monther Theeb Kaphi	1-33
The Reality of Case Assigner in the View of Grammarians between Theory and Practice Ramadan Khamis Abbas Al-Qastawi	34-67
Adding the Adverb (ma3) to the Proper Noun and its Dennotations in the Holy Qur'an Ahmed Abdel Sattar Fadel & Firas Abdel Aziz Abdel Qader	68-103
The Other is a Woman in the Poetry of Ibn al-Dahan al-Mosli (D 581 A.H) Ajeel Mad-Allah Ahmed & Miqdad Khalil Qasim Al-Khatuni	104-152
Antonyms in the Woman Poetry in Sabt Ibn Al-Taawithi Collection (Born in 583 A.H.) Noha Khair El Din Saeed & Faris Yassin Muhammad Al-Hamdani	153-181
The Methodology Of Separation In Hadiths Of ‘ Al-Adab Al-Mufrad’ Book by Imam Al-Bukhari (Died In 256 H.) Ahmed Ghazi Chachan & Shaima Ahmed Al Badrani	182- 216
The Book of (when the records of Mankind deeds are laid open) by Adham Sharqawi: A Study in the Light of the Theory of Speech Acts:... Ahmed Saleh Dheyab Al Shehab & Abdullah Khalif Khudair Elhayani	217-251
Fronting and Delay in the Construction of the Nominal Sentence in Surahas Starting with praise: "Introducing the Subject before the Predicate" model Ahmed Abdel-Jabbar Ahmed Saleh & Ali Fadel Al-Shammari	252- 277
Negation as a Marked Grammatical Process in the Prophetic Tradition: Hadith ”No Harming Nor Reciprocating Harm” a Case Study. Musaab Ismael Omar & Thamir Abdul-Jabbar Nusaif	278-312
Abandonment and Connection in the Poetry of Al-Buhtari (206- 284). Saadia Ahmed Mustafa	313- 326
Analogy in the poetry of (Jassim Muhammad Jassim) in his collection (A sky that does not entitle its clouds), as a model Ghder Natiq Al-Ehideeb	327- 341
Research on History and Islamic Civilization	

Abandonment and Connection in the Poetry of Al-Buhtari (206- 284)

Saadia Ahmed Mustafa*

Abstracter :

One of the greatest human emotions is love, which transcends human feelings and makes him in a state of happiness and joy, and abandonment has a great impact on him, especially when the absent person is a lover, so he grieves and suffers and feels that the world has narrowed him, and all of that vanishes as soon as he reaches him, Therefore, this research studies the subject of abandonment and connection in the poetry of Al-Buttery, as the poet was living between them with his beloved (Alwa). To cut the connection between the poet and his lover after she married someone else, and left the poet dreaming of impossible connection throughout his life, he required dividing the research into two sections: the first studied abandonment and spatial connection, and the second touched on abandonment and temporal connection, relying on the analytical method for analyzing poetic verses.

Keywords: poetry ‘ The beloved‘ parting.

* Lecturer / Department of Arabic Language / College of Languages / Salah Al-Din University - Erbil / Iraq

الهجر والوصل في شعر البحتري (206-284هـ)

سعدية أحمد مصطفى *

تاريخ التقديم : 2022/08/09

تاريخ القبول : 2022/09/17

تاريخ المراجعة : 2022/09/09

المستخلص :

إنَّ من أعظم العواطف الإنسانية هو الحب، الذي يسمو بمشاعر الإنسان ويجعلها في حالة من السعادة والفرح، كما أنَّ للهجر أثراً كبيراً فيه، ولا سيما عندما يكون الشخص الغائب حبيباً، فيحزن ويتألم ويشعر أنَّ الدنيا قد ضاقت عليه، ويتلاشى كل ذلك بمجرد وصاله له، عليه فيدرس هذا البحث موضوع الهجر والوصل في شعر البحتري، فقد كان الشاعر يعيش بينهما مع محبوبته (علوة)، وقد ركَّز البحث على شعره الغزلي الذي يحتوي على مجموعة كبيرة من الأمثلة من هذا القبيل، كما أثر البحث تقديم الهجر على الوصل؛ لقطع الوصل بين الشاعر ومحبوبته بعدما تزوجت بغيره، وترك الشاعر يحلم بالوصل المستحيل طوال حياته، لذلك تطلب تقسيم البحث على مبحثين: درس الأول الهجر والوصل المكاني، وتطرق الثاني إلى الهجر والوصل الزماني، بالاعتماد على المنهج التحليلي في تحليل الأبيات الشعري.

الكلمات المفتاحية: الشعر _ الحبيب _ الفراق.

الهجر والوصل في شعر البحتري:

إنَّ الحبَّ من أسمى العلاقات التي تربط بين الناس، فهو إحساس يملأ قلب الإنسان بالسعادة، ويغمر حياته الفرح، وما أصعب الهجر والبعد بين المحبين، فيعتري قلوبهما الحزن والألم، ويسيطر عليهما الحنين والشوق، عليه فالهَجْرُ: القطيعة، وهو ضد

* مدرس / قسم اللغة العربية/ كلية اللغات/ جامعة صلاح الدين- أربيل/ العراق

الوصل⁽¹⁾، هَجَرَهُ يَهْجُرُهُ هَجْرًا وَهَجْرَانًا صَرَمَهُ وَهَمَا يَهْتَجِرَانِ وَيَتَهَاجِرَانِ، والاسم الهَجْرَةُ، وفي الحديث: "لَا هَجْرَةَ بَعْدَ ثَلَاثٍ"⁽²⁾، يريد به الهَجْرُ ضِدَّ الوصل⁽³⁾، وهَاجَرَ تَرَكَ وَطَنَهُ⁽⁴⁾، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ { وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحْجَبُونَ مِنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ }⁽⁵⁾، وَمَنْ مَكَانَ كَذَا أَوْ عَنْهُ تَرَكَهُ وَخَرَجَ مِنْهُ إِلَى غَيْرِهِ وَالْقَوْمُ هَجَرَهُمْ وَانْتَقَلَ إِلَى آخَرِينَ⁽⁶⁾، فِي حِينَ أَنْ الْوَصْلَ: ضِدَّ الْهَجْرَانِ. وَوَصَلَ الشَّيْءُ: مَثَلُهُ؛ يُقَالُ: هَذَا وَصَلَ ذَاكَ. وَهُوَ ضِدُّ قَطْعِ الصَّلَةِ⁽⁷⁾.

إذا حاولنا أن نبحث عن المعنى الاصطلاحي للهجر والوصل في المعجمات المتعلقة بالأدب فلم نجد لهما معنى؛ لذلك حاولنا أن نبحث عنهما في مظان الكتب الأدبية القديمة التي تطرقت إليهما، فابن حزم (456هـ) في كتابه (طوق الحمامة في الألفة والألاف) يقول في باب الهجر: وأفات الحب الهجر، وهو على أنواع فأولها؛ هجر يوجبه تحفظ من رقيب حاضر؛ وإنه لأحلى من كل وصل، فترى الحبيب منحرفاً عن محبه، مقبلاً بالحديث على غيره، معرضاً عنه لئلا يعرف حبه له، وترى المحب كذلك، ولكن طبعه له جاذب، ثم هجر يوجبه التدلل وهو ألد من كثير الوصال، وذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، فحينئذ يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر محبه⁽⁸⁾. ويقول في باب الوصل: ومن وجوه العشق الوصل، وهو حظ رفيع، ومرتبة سرية، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة، كما أن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأماني، ومنتهى الأراجي⁽⁹⁾، مما تقدم يتبين لنا: أن للهجر معاني مختلفة والمعنى المقصود في هذا البحث هو هجر الحبيبة فقد عانى الشاعر كثيراً من هذا الهجر، وعكسه الوصل.

(1) معجم متن اللغة، أحمد رضا، د.ط، دار مكتبة الحياة - بيروت، 1380هـ - 1960م: 5/

600، باب (الهاء).

(2) صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري (261هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، د.ط، دار أحياء التراث العربي - بيروت: 4/ 1984.

(3) لسان العرب، ابن منظور، تحقيق: عبد الله علي كبير وآخرون، د.ط، دار المعارف - القاهرة، د.ت: 6/ 4616، باب (هجر).

(4) المعجم الوسيط، مجموعة من المؤلفين، د.ط، دار الدعوة، د.ت: 2/ 973، باب (الهاء).

(5) الحشر: 9.

(6) المعجم الوسيط: 2/ 973.

(7) معجم متن اللغة: 5 / 767، باب (الواو).

(8) ينظر: طوق الحمامة في الألفة والألاف، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي

القرطبي الظاهري (المتوفى: 456هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط2، المؤسسة العربية

للدراسات والنشر - بيروت / لبنان، 1987م: 194، 195، باب الهجر.

(9) مصدر سابق: 180، باب الوصل.

الشاعر والمرأة:

قبل التحدث عن تجربة الشاعر مع المرأة، لابدّ من الحديث عن حياة البحتري ببذّة مختصرة، فهو الوليد بن عبيد الله بن يحيى وكنيته (أبو عبادة)⁽¹⁾، ولد بمنج سنة (206 هـ) نشأ وتخرج بها، اتصل في أول عهده بالشعر بأبي تمام الشاعر المعروف، فأعجبه وشهد له بالحق في صناعة الشعر، وكتب موصياً به أهل معرة النعمان، ثم خرج إلى العراق ومدح جماعة من الخلفاء أولهم (المتوكل على الله) وكثير من كبار رجال الدولة من الوزراء والأمراء والقادة، من بينهم الوزير (الفتح بن خاقان)، وأقام ببغداد دهرًا طويلاً، ثم عاد إلى الشام، وله أشعار ذكر فيها حلب وضواحيها، وكان يتغزل بها⁽²⁾.

والبحتري هو شاعر "فاضل فصيح، حسن المذهب، نقي الكلام مطبوع، وله تصرف حسن فاضل نقي من ضروب الشعر سوى الهجاء"⁽³⁾، ووُصف شعره بأنه (سلاسل الذهب) وهو في الطبقة العليا، وقيل لأبي العلاء المعري: أيُّ الثلاثة أشعر أبو تمام، البحتري، المتنبي، فقال: حكيمان والشاعر البحتري⁽⁴⁾، توفي سنة (284هـ)، وقد لاحظ البحث أنَّ المصادر القديمة لم تؤكد على حب الشاعر لعلوة وتعلقه الشديد بها، على عكس المصادر الحديثة التي أكّدت على ذلك، ومن بينهم محمد مهدي البصير الذي ذكر: "أنَّ وراء غزل البحتري بعلوة حباً حقيقياً صادقاً أصيلاً"⁽⁵⁾، عليه فقد كان الشاعر متيمّاً بها، وعانى من هجرها متمنياً وصالها.

كما هو معلوم إنّ من أقدم الفنون الشعرية المتصلة بالطبيعة الإنسانية هو الغزل، فقد شاع في العصر العباسي ورغب فيه الخاصة والعامة؛ لأنَّ الحب ومحاولة الحب لغة عالمية، وميل فطري في كل بيئة، كما أنَّ وصف المحبوبة والتغزل بجمالها إحساس تلقائي⁽⁶⁾، إلى جانب أنَّه من أصدق فنون الشعر؛ لأنه يتسم بصدق الأداء والتعبير عن الوجدان، وتصوير المشاعر والأحاسيس، عكس الأغراض الشعرية الأخرى التي تخلو في أغلب الأحيان من هذه المشاعر والأحاسيس⁽⁷⁾.

(1) الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: سمير جابر، ط2، دار الفكر - بيروت، د.ت: 10/

42.

(2) ينظر: وفيات الأعيان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان (681هـ)، تحقيق: إحسان عباس، د.ط، الناشر دار الثقافة - لبنان، د.ت: 6/ 21، 28.

(3) الأغاني: 10/ 42.

(4) ينظر: وفيات الأعيان: 6/ 23.

(5) في الأدب العباسي، ط2، مطبعة السعدي - بغداد، 1955م: 243.

(6) ينظر: إتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، د. محمد مصطفى هدارة، ط1، دار العلوم العربية للطباعة والنشر، 1408هـ - 1988م: 528، 530.

(7) صورة المرأة في الشعر العباسي، د.علي إبراهيم أبو زيد، ط1، دار المعارف - القاهرة،

1983م: 5.

لقد كان البحترى من الشعراء الفحول في هذا العصر، وكان يبدأ قصائده كسائر الشعراء بذكر الحبيبة، فقد ذكر في شعره نحو عشرة من الأسماء (غلوة، نوار، زينب، ليلي، سعاد،...)، فيذكر محاسنهن وأثرهن على الهجر والوصل، مما يؤدي إلى قلب غزله إلى شكوى متواصلة من الشيب وتذكر حزين للشباب⁽¹⁾. ويلاحظ أن الشاعر قد تعلق قلبه بـ (غلوة الحلبية) من بين النساء، وهذا ما أكدّه القفطي (646هـ) بقوله: "في وسط البلد دار غلوة صاحبة البحترى"⁽²⁾، لَمَّا وصف رحلة الشاعر من بغداد إلى مصر، ومروره بحلب، عليه فإنّ غزل الشاعر صادر عن حبٍ قديم، عاناه أيام المراهقة في منبج وفي حلب، ولا سيما تجربته مع (غلوة) فقد كان يتغزل بها، ويناجيها، ويستدعي طيفها، ويشكو منها⁽³⁾، وقد أكثر الشاعر من ذكر الهجر الهجر والوصل في شعره، وتأثيرهما عليه مما جعله يعاني من ألم الهجر، وحلمه بالوصل للذين أثقلا كاهله.

1- الهجر والوصل المكاني:

مما لا شكّ فيه أنه ثمة علاقة تربط الإنسان بالمكان الذي عاش ونشأ فيه، والذي ترك أثراً في نفسه، وهذه العلاقة تبدأ من معرفته به أولاً، ثم يضيف الإنسان على الأفكار صفات المكان عن طريق محصلة تفاعله وانسجامه معه؛ ليجد الإنسان ذاكرته مليئة بالموافق والأحداث التي لا يمكن له أن ينساها، كما أنّه في كثير من الأحيان يؤثر في سلوكه المستقبلي مع مختلف الحوادث، وإنّ معظم ما تمرُّ به ذاكرته يأتي في سياق وضع المكان في إطارٍ يمسك بتلك المواقف والذكريات⁽⁴⁾، ويلاحظ أنّ الشاعر قد ارتحل ارتحل من مكان إلى آخر - كما ذكرنا - من منبج إلى حمص ثم معرة النعمان، ثم إلى بغداد عاصمة الثقافة والمال والجاه آنذاك، وكل هذه الأماكن تعلقّت في ذهنه، وكل مدينة كانت تختلف عن الأخرى، حتى صارت "خاصية في نشاطه الفني يعبر من خلاله عن همومه ومآسيه التي علقّت بذاكرته، فحركت وجدانه للتعبير عن مكنوناته الذاتية في تفردّها، ووحدتها المنغلقة على ذاتها، ودوافعه المحيطة بها"⁽⁵⁾؛ لأنّ الشاعر أكثر إحساساً بالأمكنة من الإنسان العادي؛ إذ يتفاعل معه ويؤثر فيه، فوصف البحترى

(1) ينظر: أبو عبادة البحترى دراسة ومختارات، عبد اللطيف شرارة، ط1، دار الكتاب العالمي، 1990م: 15.

(2) تاريخ الحكماء، د.ط. 1903م: 296.

(3) ينظر: بين البركة والإيوان، خليل شرف الدين، د.ط، مكتبة الهلال - بيروت، 1421هـ - 2000م: 144.

(4) ينظر: العلاقة التفاعلية بين الإنسان والمكان، أحمد محمد القزعل، المجلة العربية، دار المجلة المجلة للنشر والترجمة، العدد (549) ذو القعدة 1443هـ - يونيو 2022م: د.ص.

(5) الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي (دراسة)، د. عبد القادر فيدوح، مطبعة إتحاد الكتاب العرب، منشورات إتحاد الكتاب العرب، 1992م: 243، 244.

الأمكنة المحببة إلى نفسه (العراق - الشام) وكذلك حلب التي تسكنها حبيبته غلوة، فقد كان البحتري متعلقاً بها؛ لذلك ذكرها في شعره، منها قوله:

هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى الظَّهْرَانِ مِنْ "حَلْبٍ" وَنَشْوَةٍ بَيْنَ ذَاكَ الْوَرْدِ وَالْأَسَى

أُمْدُ كَفِّي لِأَخْذِ الْكَاسِ مِنْ رِشَاءٍ وَمَا حَاجَتِي كُلُّهَا فِي حَامِلِ الْكَاسِ
بِبَرْدٍ أَنْفَاسِهِ يَشْفِي الْغَلِيلَ إِذْ دَنَا فَقَرَّبَهَا مِنْ حَرِّ
أَنْفَاسِي (1)

إن علاقة الشاعر بحلب بدأت بعد أن تعلق قلبه بغلوة؛ لذلك كانت من أكثر الأماكن التصاقاً بذاكرته، وأن هذا الحب دفعه إلى أن يتردد إلى حلب بكثرة، ويترك في مرابعها الكثير من ذكريات حبه مترجماً ذلك كله في الشعر الرقيق الذي ذكر فيه حلب، والغزل العذب الذي قاله في صاحبته غلوة بنت زريقة الحلبية⁽²⁾، عليه فقد شكّلت حلب مئات القصص التي لا نهاية لها، والتي ترسخت في ذهن الشاعر ووطدت علاقته بها، فهو يريد وصل الحبيبة عن طريق وصل المكان، لأن المكان الذي "نحبه يرفض أن يبقى منعقلاً بشكل دائم، إنه يتوزع ويبدو وكأنه يتجه إلى مختلف الأماكن دون صعوبة، ويتحرك نحو أزمنة أخرى وعلى مختلف مستويات الحلم والذاكرة"⁽³⁾، وقد كنى الشاعر عن نيته بخطفها بمدّ يده ليأخذ الكأس وما يحملها؛ ليشفي غليله بقربها ووصالها، وقد شبّه هذا القرب بقرب الكأس من شفّتي الإنسان عندما يشرب، لكن هذا الحلم لم يتحقق فقد تزوجت من غيره، والشاعر رحل إلى العراق من أجل الشهرة والتقرب من الخلفاء، مما أدّى إلى بُعد المسافة بينهما، وهذا ما أثّر فيه كثيراً، وعدم وصل الشاعر بمحبوبته كان يقلقه، لذلك صرّح عنها بقوله:

وَأَصْبَحَ لَا وَصْلَ الْحَبِيبِ مُيسِراً لَدَيْهِ، وَلَا دَارَ الْحَبِيبِ تُصَاقِبُهُ
مُقِيمٌ بِأَرْضٍ قَدْ أَبْنَى مُعَرَّجاً عَلَيْهَا، وَفِي أَرْضٍ سِوَاهَا مَآرِبُهُ (4)

هنا يؤكد الشاعر على البعد المكاني بينهما، من خلال لفظتي (العراق / الشام) والتأكيد عليه، فهو لديه ذكريات في كل منهما ومعزتهما تختلف عن الآخر، فالشام هو موطنه الأصلي وحبه لها شيء طبيعي، أما العراق فهو مكان الشهرة والمال فالشاعر كان يسعى إليهما، مما أدى إلى أن يكون وصالهما بالواقع أمراً عسيراً؛ لذلك بقيت صورة المكان في ذهنه راسخة، كما أنّ وجوده بالعراق وجود غير مستقر وفي ظل هذا الوجود المتصف بعدم الاستقرار فقد الشاعر مكانه الحسي وتاه عبر الخيال للبحث عن عالم آخر

(1) ديوان البحتري، عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، ط3، دار

المعارف - القاهرة، 1963م: 2/ 1148.

(2) ينظر: الشعر والشعراء في العصر العباسي، مصطفى الشكعة، ط5، دار العلم للملايين -

بيروت، 1980م: 689.

(3) جماليات المكان، جاستون باشلار، ترجمة: غالب هلسا، دط، كتاب الأقلام، دار الحرية

للطباعة والنشر، 1980م: 87.

(4) ديوانه: 1/ 213، 214.

سَلَامَ اللَّهِ كُلَّ صَبَاحٍ يَوْمٍ
لَقَدْ غَادَرْتُ فِي جَسَدِي سَقَامًا
وَذَكَّرَنِيكَ حُسْنَ الْوَرْدِ لَمَّا
لَنْ نَقُلَ النَّوَصِلَ أَوْ تَمَادَى

عَلَيْكَ، وَمَنْ يُبْلَغُ لِي سَلَامِي؟
بِمَا فِي مُقَلَّتِكَ مِنْ السَّقَامِ
أَتَى، وَلَذِيذُ مَشْرُوبِ الْمُدَامِ
بَنَا الْهَجْرَانَ عَامًا بَعْدَ عَامٍ

في هذه الأبيات يلجّ الشاعر على إرسال السلام إلى حبيبته، لأنّه بعيد عنها، ولكنه يتساءل ويتعجب بقوله: (ومن يبلغ لي سلامي؟) فهنا الاستفهام خرج عن معنى السؤال وجاء بمعنى التعجب، لعدم وجود من يبلغ سلامه لها، ويلاحظ مع هذا الهجر أنّ يحفظ الشاعر بحبه لها واشتياقه ويحاول وصلها بشتى الوسائل، أحسنّ الشاعر أنّ وصلها أمر صعب، أراد أن يبحث عن وسيلة أخرى تساعد على الالتقاء بها، عليه فقد وجد في الخيال الوسيلة المثلى للوصول إليها، ليخاطبها ويعاتبها ويصور سقام جسده من هجرانها؛ إذ اكتفى بها طيفاً يقتحم الشاعر ويبدد ما فيه من الشوق، ويزيل عنه آثار الهجر، هذا الهجر الذي يعاني منه والذي فرض عليه فرضاً، ووقع فيه مرغماً؛ بسبب أمور خارجة عن إرادته⁽²⁾، كما أنّ تساؤل الشاعر بيّن حيرته فبينه وبين حبيبته مكانان متباعداً (العراق / الشام)، والشاعر هاجر إلى العراق وتغلب عليه حب الشهرة والمال، وهي في الشام؛ لأنها متزوجة من غيره — كما ذكرنا —، وأشار إلى هذا التباعد بينهما بقوله:

وَمَاءٌ مُّزْنٌ، يَفِيضُ مِنْ شَبَبَةٍ
أَوْ أَطْرَفِ النَّازِلِينَ فِي خِيَمَةٍ؟ (3)

(1) دیو انه: 3 / 1932، 1933.

آداب الفراهیدی، العدد (31) أيلول 2017م: 124، 125.

(3) دیوانہ: 4 / 2063، 2064.

على بعد المسافة بينهما (قرى العراق / تباعد الدار / الشام / دار علوة) وهذه المعاني دليل على ما يمرُّ به الشاعر من الشوق ولوعة الهجر، والمعاناة التي يعانيها نتيجة هذا البُعد، ويلاحظ تكرار الشاعر لكلمة (الدار) مرتين ليؤكد البُعد المكاني بينهما، وتُعكس مدى اشتياقه، وفي البيت الرابع ثمة تقسيم (أرض غداة / مشرف أرج / ماء مزن) الذي أظهر الموسيقى الداخلية للبيت وأبرز معناه، فبُعد المسافات جعل الشاعر أن يشاق لوصلها دائماً، كما في قوله:

دَعْ دُمُوعِي فِي ذَلِكَ الْإِشْتِيَاقِ تَتَنَاجَى بِفِعْلِ يَوْمِ الْفِرَاقِ
فَعَسَى الدَّمْعُ أَنْ يُسَكِّنَ بِالسَّكَنِ بَ غَلِيلاً مِنْ هَائِمٍ مُشْتَاقٍ
إِنْ "رِيّاً" لَمْ تَسْقِ رِيّاً مِنَ الْوَصْلِ لَمْ، وَلَمْ تَدْرِ مَا جَوَى الْعُشَّاقِ
بَعَثْتُ طَيْفَهَا إِلَيَّ وَدُونِي وَخُذْ شَهْرَيْنَ لِلْمَسَارِي الْعُتَّاقِ

زَارَ وَهْنًا مِنْ "الشَّامِ" فَحَيًّا
مُسْتَهَامًا صَبَاً بِأَعْلَى
"العِرَاقِ" (1)

نجد الشاعر هنا كذلك يرغب بوصل حبيبته، ولكن هذا الوصال في الواقع أمرٌ مستحيل وصعب؛ نتيجة تباعد مكانيهما (العراق / الشام)، لذلك لجأ مرة أخرى إلى لقائها عن طريق الخيال واستدعاء طيفها، ذلك اللقاء الذي يتم على أجنحة الأحلام تعبيراً عن جوى الشاعر وحرمانه، وعن طريق طيف خياله أستطاع أن يبين ألم اشتياقه، كما بين أن فكره وخياله عند المعشوق في كل لحظة، المعشوق الذي لم يهتم بالعاشق المغرم، ولكن العاشق لا يعني بعدم رغبة المعشوق به، والعاشق عالم بأن خياله غير واقعي، ومع ذلك يريد الاستمتاع به وتكون لذة هذا اللقاء مثل اللقاء الواقعي (2)، وهذا يعني أن المسافة البعيدة بينهما لا تشكّل عائقاً أمام وصاله بمعشوقته، فهي تزوره في الخيال، ويقول كذلك:

كَيْفَ اللَّقَاءُ وَقَدْ أَضَحَّتْ مُحَبِّمَةً "بِالشَّامِ" لَا كَبْتاً مِنَّا وَلَا صَدَا
تَهَاجَرُ أَمِّمْ لَا وَصْلَ يَخْطُئُهُ إِلَّا تَزَاوَرُ طَيْفِينَا إِذَا هَجَدَا (3)

هنا يتساءل الشاعر ويقول: (كيف اللقاء)، فكيف لا يراد بها السؤال عن الحالة التي يلتقي بها، بل يدلُّ على التعجب من عدم حدوث هذا الوصل؛ بسبب المسافة التي بينهما، لذلك رسم الشاعر في ذهنه مكاناً خيالياً يلتقي فيه بحبيبته، فهو يطوف في خياله إلى الحبيبة البعيدة، ويقرب وصالها في شعره وإن بعدت بها المكان (الشام)، فالأحلام قادرة على أن تقرب المسافات، كما أن الشاعر كان يرى أن الوصل الحقيقي يحصل له في الأحلام، فضلاً عن إعطائه دفعة نفسية قوية تجعله يستمر في حياته وينسى ألمه ومعاناته بهجرها؛ لذلك كان يفضلُّ عالم الخيال على عالم الواقع.

2- الهجر والوصل الزماني:

(1) ديوانه: 3 / 1461.

(2) ينظر: ميزات طيف الخيال في شعر البحتري وموقف النقاد والأدباء منه، سمية محمدي، 30

أيلول 2021م: د.ص.

(3) ديوانه: 2 / 717.

إنّ الزمان ظاهرة حقيقية أدركها الإنسان منذ القدم، وتتصف بالديمومة التي أعطته وجوداً؛ لذلك نجد بأنّه ثمة علاقة ترتبط بين الإنسان والزمان، تؤدي إلى حدوث التأثير والتأثر بينهما، واستمرارية هذه العلاقة أضفت على الزمان معنى إنسانياً، بحيث صار الزمان جزءاً أساسياً من الخبرة الإنسانية، فضلاً عن التغييرات التي تحدث في الواقع الإنساني فكلها ترجع إلى الزمان⁽¹⁾، وقد أكثر البحري ذكر الزمان واستطاع كذلك أن يصور زماناً غير الزمان الواقعي ليلتقي بحبيبته، نراه يقول:

وأفرطت من وجدٍ بهيٍّ، فُدري بِنَا
على ساعة الهجران من لم يكن
يُدري

وما الحبُّ ما ورَيْت عنه تَسْتَرّاً،
ولكنّه ما ملّت فيه
إلى الهجر
أتى مُستَجيراً بي مِنَ البين، تائباً
إلى من الصّد المُبرِّح والهجر في
الهجر⁽²⁾

إنّ زمان النص يدل على الماضي من خلال الأفعال الدالة عليه (أفرطت، فدري، وریت، ملّت، أتى)؛ إذ انتقلت الذات إلى الزمان الماضي عن طريق تكثيف هذه الدلالات التي تؤدي إلى استرجاعها الذكريات من ساعة الوصال بها، وهي تتناسب مع حالة الحزن واليأس التي أحسّ بها الشاعر، ويلاحظ أنّه ركّز على كلمة (الساعة) دون غيرها من الألفاظ الدالة على الزمان؛ لأنها تدل على لحظة اللقاء المحددة، كما كرر كلمة (الهجر) مرتين للتأكيد على هجرانها، فقد عاش في ماضيه أسيراً في سجن اليأس من لقائها في الحاضر، وحال بينه وبين وصوله إليها؛ لكن الشاعر بواسطة خياله استطاع تصور زمان خاص به أوصله إلى محبوبته في الليل على الرغم من هجرانها، ويشعر بالراحة من قربها ويتمتع بوصولها، فقد عمل الزمان الماضي على استرجاع الذكريات له، مما أدى إلى إحداث اضطراب شعوري له؛ لأنّ الحبيبة ديدنها الهجر ولا تملّ منها. ويبدو أنّ الحبيبة مصّرة على هجرانها له مما دفع الشاعر أن يوجه خطابه لها بقوله:

أقامت علي الهجران ما إن تجوزُهُ،
وخالفها بالوصل طيف لها يسري
(فكم في الدجى من فرحة بلقائها ومن ترحّة بالبين منها لدى الفجر)⁽³⁾

يستدعي الشاعر الماضي عن طريق الأفعال (أقامت، خالفها، لقائها)، التي برزت عن طريقها فاعلية الحبيبة على الرغم من غيابها وهجرانها؛ ولكنه عوّض عن هذا الهجران بوصولها في زمان الخيال بدلاً من زمان الواقع، إذ يأتي طيفها ويسري في وقت الليل ويؤدي إلى سعادة الشاعر بوصولها ثم يذهب مرة أخرى وقت طلوع الفجر، عليه فقد كان الزمان الماضي صديق الشاعر بكل ما حمله من آلام وأحزان، ويلاحظ في ثنائية (فرحة/ ترحّة) التي هي حال جامعة بين السرور والحزن في توتر مستمر، ليس فيها رفع لأحدهما أو تخفيف له، بل هي درجة شاملة لأعمق فرح وأشد حزن، وهي معقد الصلة

(1) أهمية الزمان فب الفلسفة والأدب "مدخل نظري"، آسيه ابو علي، جامعة السلطان قابوس، 1

إبريل 2001م: د.ص. www.nizwa.com / colume 26

(2) ديوانه: 1052 / 2.

(3) مصدر سابق: 1004 / 2.

بين الاثنين، فكل من (الفرحة/ الترحة) وجهان لشيء واحد المتمثلة بالوحدة المتوترة التي تسمى الألم السار أو السرور المتألم⁽¹⁾. وقد كان الشاعر يحبذ من الزمان وقت (الليل)، لأنّ الليل يشفع له بإتيان طيف الحبيبة ليستمتع بوصالها، لذلك يقول:

فَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خَيَالُهَا بِنَا تَحْتَ جُوشُوشٍ مِنَ اللَّيْلِ أَسْفَعِ
أَلَمْتُ بِهَا بَعْدَ الْهُدُوءِ فَسَامَحْتُ بَوْصَلَ مَتَى نَطْلُبُهُ فِي الْجَدِّ تَمْنَعِ⁽²⁾

ينطلق الشاعر في هذين البيتين زمانياً وفي خياله وليس في الواقع، فالنص يشير إلى الألفة بين الشاعر وزمان الليل، وهي ألفة محسومة بمحبة الشاعر لهذا الزمان، وإحساسه بالطمأنينة والإرتياح، بدليل قوله: (فكم من دجي)، كما استطاع الشاعر أن يهزم الزمان الحقيقي بوصله للحبيبة في الزمان الخيالي، وهذا يعني خروجه من الزمان الواقعي إلى زمان جديد رسمته مخيلته، ولكن هذا الوصل يكون مستحيلاً في الواقع بدليل قوله: (بوصل مني تطلبه في الجد تمنع)، مما أدّى إلى أن تألم الشاعر، التألم الذي مصدره "الحدّ من تحقيق الإمكانات، هو شعور من الذات الماهوية بأنّ ثمة مقاومة تعانيتها من جانب الغير، وهي تحقيق ما بها من إمكانيات"⁽³⁾، كما نجده يؤكد على مراقبته لليل بقوله:

أَرَانِي أَبَيْتُ اللَّيْلَ صَاحِبَ عِبْرَةٍ مَشُوقاً أَرَاعِي مُنْجِدَاتِ الْكَوَاكِبِ
أَرَاقِبُ طُولَ اللَّيْلِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى رَقِبْتُ طُلُوعَ الشَّمْسِ حَتَّى الْمَغَارِبِ⁽⁴⁾

يلاحظ أنّ ضمير (الأنا) طغى على هذين البيتين من خلال قوله: (أراني/أبيت/ أراقب/ أراقب/ رقيت)، للإشارة إلى سهره وعدم نومه من شدة المعاناة التي يعيشها إثر هجر محبوبته له، وقد صار حارساً يراقب انقضاء الليل الذي وصفه بقوله: (طول الليل)، فزمان الليل صاحب الشاعر ولازمه في كل لحظاته، والملفت للنظر أنّ طلوع الشمس إلى وقت غروبه كذلك طويل عند الشاعر، فهو يراقب انقضاء الليل والنهار معاً، وكما هو معلوم أنّ الليل والنهار زمانان ثابتان لا يتغيران وعند الشاعر صاراً طويلين؛ نتيجة للحالة النفسية للشاعر فهو يعاني من الهموم والأحزان لذلك يشعر بطولهما. ويقول في موضع آخر:

وإنْ بَخِلْتُ فَلَا وَصَلَ وَلَا صِلَةَ إِلَّا اهْتِدَاءَ خَيَالٍ مِنْكَ زَوَارِ

لَيْلٍ تَقْضِي وَمَا أَدْرَكْتُ مَا رَبَّتِي مِنْ اللَّقَاءِ وَمَا قَضَيْتُ أُوطَارِي⁽⁵⁾

يلاحظ في هذين البيتين معاناة الشاعر مع حبيبته فهو بحاجة إلى لقائها؛ ولكنها بخيلة لا تجيد الوصال، عليه فلتكرار كلمة (وصل، صلة) مرتين دلالة على حزن الشاعر

(1) ينظر: الزمان الوجودي، د. عبد الرحمن بدوي، ط3، دار الثقافة بيروت - لبنان، 1973م:

162.

(2) ديوانه: 2/ 1237.

(3) الزمان الوجودي: 160.

(4) ديوانه: 1/ 311.

(5) ديوانه: 2/ 857، 858.

ويأسه من وصلها، كما يشكو الشاعر من مجيئها في الليل فالمدة الزمنية لزيارتها كانت قصيرة جداً، بحيث لم يستمتع بوصولها، وقد ورد الضمير المستتر (أنا) مرتين مع الفعل (أدركت، قضيت)، وورد الضمير (أنت) مرتين في (بخلت)، وهذه الضمائر المتنوعة تعود بصيغها المختلفة على شخصية الشاعر للدلالة على مدى القلق والمعاناة التي يعيشهما على الصعيد النفسي، وإلى الوحدة التي تدفعه إلى وصلها⁽¹⁾، فهي امتنعت عن هذا الوصال وبخلت به مفضلةً هجره حتى في الزمان الخيالي الذي تخيله الشاعر، وقد قابل الشاعر في البيت الثاني بين قوله: (وما أدركت مأربتي/ وما قضيت أوطاري) الذي أسهم في إبراز المعنى، فضلاً عن إعطاء البيت موسيقى وإنسيابية اتفق مع الحالة الشعورية للشاعر.

الخاتمة

- 1- إن أكثر وصل الشاعر كان خيالياً، معتمداً فيه الشاعر على عالم الأحلام الذي فضله على عالم الواقع، عكس الهجر الذي كان حقيقياً.
- 2- لقد ارتبط الشاعر بالمكان إرتباطاً وثيقاً؛ إذ جسّد ذكره عن طريق هذه الأمكنة التي هي (العراق _ الشام).
- 3- لقد كشف المكان عن الحالة الشعورية للشاعر، وصارت مرآة انعكس فيها قلق الشاعر وتوتره الداخلي.
- 4- إن الهجر بين الشاعر وحبيبته كان هجراً قسرياً، ومفروضاً عليهما فرضاً، فقد هاجر الشاعر إلى العراق من أجل الشهرة والتقرب من الخلفاء لينال منهم العطايا؛ لذلك غلبت عاطفة الطمع عنده على عاطفة الحب، وعلو هجرت الشاعر بسبب زواجها من رجل آخر.
- 5- لقد خلق الشاعر في مخيلته زماناً غير الزمان الواقعي، واستطاع وصال محبوبته التي هجرها عن طريقه، وهذا يعني خروجه عن حدود الزمان الواقعي.
- 6- لقد استحضّر الشاعر المكان والزمان الحقيقي والخيالي في أشعاره، مما أدّى إلى انشطار ذاته بينهما.

المصادر والمراجع:

- 1- أبو عبادة البحري دراسة ومختارات، عبد اللطيف شرارة، ط1، دار الكتاب العالمي، 1990م.
- 2- إتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، د. محمد مصطفى هدارة، ط1، دار العلوم العربية للطباعة والنشر، 1408 هـ - 1988م.
- 3- الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني، تحقيق: سمير جابر، ط2، دار الفكر - بيروت، د.ت.
- 2- بين البركة والإيوان، خليل شرف الدين، د.ط، مكتبة الهلال - بيروت، 1421 هـ - 2000م.
- 5- تاريخ الحكماء، جمال الدين علي بن يوسف القفطي (646 هـ)، د.ط، 1903م.

(1) ينظر: أنماط الوصل والهجر في شعر الأحرص الأنصاري: 127.

- 6- جماليات المكان، جاستون باشلار، ترجمة: غالب هلسا، د.ط، كتاب الأعلام، دار الحرية للطباعة والنشر، 1980م.
- 7- ديوان البحتري، عنى بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه: حسن كامل الصيرفي، ط3، دار المعارف - القاهرة، 1963م.
- 8- الزمان الوجودي، د. عبد الرحمن بدوي، ط3، دار الثقافة بيروت - لبنان، 1973م.
- 9- الشعر والشعراء في العصر العباسي، مصطفى الشكعة، ط5، دار العلم للملايين - بيروت، 1980م.
- 10- صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج أبو الحسين القشيري النيسابوري (261هـ)، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، د.ط، دار أحياء التراث العربي - بيروت.
- 11- طوق الحمامة في الألفة والألاف، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي القرطبي الظاهري (المتوفى: 456هـ)، تحقيق: د. إحسان عباس، ط2، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت / لبنان.
- 12- في الأدب العباسي، محمد مهدي البصير، ط2، مطبعة السعدي - بغداد، 1955م.
- 13- لسان العرب، ابن منظور، تحقيق: عبد الله علي كبير وآخرون، د.ط، دار المعارف - القاهرة، د.ت.
- 14- المرأة في الشعر العباسي، د.علي إبراهيم أبو زيد، ط1، دار المعارف - القاهرة، 1983م.
- 15- معجم متن اللغة، أحمد رضا، د.ط، دار مكتبة الحياة - بيروت، 1380هـ - 1960م.
- 16 - المعجم الوسيط، مجموعة من المؤلفين، د.ط، دار الدعوة، د.ت.

الدوريات

- 1- أنماط الوصل والهجر في شعر الاحوص الأنصاري، د.نبراس خماس محمد، مجلة آداب الفراهيدي، العدد (31) أيلول 2017م.
- 2- العلاقة التفاعلية بين الإنسان والمكان، أحمد محمد القزعل، المجلة العربية، دار المجلة للنشر والترجمة، العدد (549) ذو القعدة 1443هـ - يونيو 2022م.

الشبكة المعلوماتية

- 1- أهمية الزمان فب الفلسفة والأدب "مدخل نظري"، آسيه البو علي، جامعة السلطان قابوس، 1 إبريل 2001م. [www.nizwa.com / Colume 26](http://www.nizwa.com/Colume%2026)
- 2- ميزات طيف الخيال في شعر البحتري وموقف النقاد والأدباء منه، سمية محدي، 30 أيلول 2021م. <https://llwww.diwanalarab.com>

References:

- 1- Abu Ubadah Al-Buhturi, Study and Selections, Abd al-Latif Sharara, 1st edition, Dar Al-Kitab Al-Alamy, 1990 AD.

- 2 - Trends in Arabic poetry in the second century AH, d. Muhammad Mustafa Hadara, 1st Edition, Dar Al-Ulum Al-Arabiya for Printing and Publishing, 1408 AH - 1988 AD.
- 3- The songs: Abu Al-Faraj Al-Isfahani, investigation: Samir Jaber, 2nd edition, Dar Al-Fikr - Beirut, d.t.
- 4- Between Al-Baraka and Al-Iwan, Khalil Sharaf Al-Din, Dr. I, Al-Hilal Library - Beirut, 1421 AH - 2000 AD.
- 5- The History of the Wise, Jamal al-Din Ali bin Yusuf al-Qifti (646 AH), Dr. I, 1903 AD.
- 6- The Aesthetics of Place, Gaston Bachelard, translated by: Ghaleb Halasa, Dr. I, Book of Pens, Dar Al-Hurriya for Printing and Publishing, 1980 AD.
- 7- Diwan Al-Buhturi, meaning its verification, explanation and commentary: Hassan Kamel Al-Sairafi, 3rd edition, Dar Al-Maarif - Cairo, 1963 AD.
- 8 - existential time, d. Abd al-Rahman Badawi, 3rd Edition, House of Culture, Beirut - Lebanon, 1973.
- 9- Poetry and Poets in the Abbasid Era, Mustafa Shakaa, 5th Edition, Dar Al-Ilm for Millions - Beirut, 1980 AD.
- 10- Sahih Muslim, Muslim bin Al-Hajjaj Abu Al-Hussein Al-Qushairi Al-Nisaburi (261 AH), investigation: Muhammad Fouad Abdel-Baqi, Dr. I, Arab Heritage Revival House - Beirut.
- 11- The Dove Collar in Intimacy and Thousands, Abu Muhammad Ali bin Ahmed bin Saeed bin Hazm Al-Andalusi Al-Qurtubi Al-Dhaheri (deceased: 456 AH), investigation: Dr. Ihsan Abbas, 2nd edition, The Arab Foundation for Studies and Publishing - Beirut / Lebanon.
- 12- In Abbasid literature, Muhammad Mahdi Al-Basir, 2nd edition, Al-Saadi Press - Baghdad, 1955 AD.
- 13-Lisan Al-Arab, Ibn Manzoor, investigation: Abdullah Ali Kabir and others, Dr. I, Dar Al-Maarif - Cairo, Dr. T.

- Women in Abbasid Poetry, Dr. Ali Ibrahim Abu Zaid, 1st Edition, Dar Al-Maarif - Cairo, 1983 AD.

15 - Lexicon of Matn al-Lughah, Ahmed Reda, Dr. Dar Al-Hayat Library - Beirut, 1380 AH - 1960 AD.

16 - The Intermediate Dictionary, a group of authors, Dr. I, Dar Al-Da`wa, Dr. T.

Periodicals:

1- Patterns of connection and abandonment in the poetry of Al-Ahwas Al-Ansari, Dr. Nibras Khamas Muhammad, Al-Farahidi Arts Journal, Issue (31) September 2017 AD.

2- The interactive relationship between man and place, Ahmed Muhammad Al-Qaza'al, The Arab Journal, Dar Al-Majalah for Publishing and Translation, Issue (549) Dhul Qi'dah 1443 AH - June 2022 AD.

Information network:

1- The Importance of Time in Philosophy and Literature, "A Theoretical Introduction", Asiya Albu Ali, Sultan Qaboos University, April 1, 2001. Colume 26 / www.nizwa.com

2- The Characteristics of the Spectrum of Imagination in Al-Buhturi's Poetry and the Attitude of Critics and Writers towards It, Somaya Mohammadi, September 30, 2021 AD. <https://www.diwanalarab.com>